Глава 314  
  
  
  
Мегатонный Браслет и Эротическая Редька  
Кстати, говорят, есть старая сказка, где её называют «Редька-промежность» и подносят богу Дайкоку.  
Люди в старину думали о том же самом, значит. Вива Кул Джапан!  
— Активный прострел в пояснице!!  
  
Босс зоны Железных Руин Эпохи Богов, «Ветхий Хранитель Руин», чей механизм (тело) сросся со старостью и выветриванием. Несмотря на разницу в уровнях, его роль и природа не позволяют ему сбежать. Поясница этого механического куклы далекой эпохи богов хрустнула и сломалась. А затем голем-дарума, которому к этому моменту сломали все суставы, рассыпался на куски.  
  
В качестве дропа выпала «Замшелая бронепластина», но кристалл, наверное, прочнее, да и куда её девать, если подберу... А, хрен с ним, подберу. Ну вот так всегда, когда перепроходишь на высоком уровне. В инвентаре места неограниченно, так что, конечно, подберу.  
  
— Ну что ж... Пора идти.  
  
Это всего лишь промежуточный пункт на пути к цели. Моя цель — Облачное Море Заоблачных Потоков!  
  
...Но сначала нужно кое-что проверить, так что вернусь-ка я разок.  
  
◆  
  
Зарегистрировав локацию Сиксбурга, города с шестым номером, расположенного за Железными Руинами Эпохи Богов, я телепортируюсь в Рабиц с помощью одноразового магического свитка, сажаю на голову Эмуль, которая грызла морковный пирог вместо яблочного, и телепортируюсь на корабль для исследования Нового континента, идущий по курсу. Такое быстрое перемещение, игнорирующее законы физики, возможно только в игре...  
  
— Сегодня останешься Санрако-сан, госпожа?  
  
— Да я только что из Железных Руин вернулась, там проходила...  
  
Можно было бы просто спрыгнуть с корабля, но на нем есть и другие игроки, так что при ходьбе по палубе, пожалуй, лучше оставаться в этом виде.  
Корабль для исследования Нового континента движется с помощью магии или чего-то подобного, это фэнтезийный роскошный лайнер, созданный путем смешения средневековья с магией и щепоткой древних технологий (науки).  
  
В силу своей роли он оснащен некоторым вооружением, но поскольку ему предстоит несколько дней перевозить огромное количество игроков в тесноте, на борту, говорят, есть даже простые магазины.  
Кстати, благодаря заданию Святоши и поддержке Трехбожия, у меня каюта классом чуть ниже люкса. Смотреть сверху вниз на чернь, потягивая выдержанное виноградное вино, — это кайф, хотя на вкус это слегка горький виноградный сок, так что опьянеть от него невозможно.  
  
— Карта, карта, хм-м...........  
  
Кафе «Морской змей и яблоко»... есть такое, значит, я не ошибся!  
  
— Разборки потом, сначала выйду на палубу.  
  
Несколько дней морского путешествия — это практически заключение в консервной банке, к тому же, по каким-то причинам близкие игроки могут оказаться на разных кораблях.  
Принадлежность к одному клану не гарантирует места на одном судне, скорее важно, как именно игрок попал на корабль, поэтому я, Акане Акицу, Раст-Молд и Рей-си можем оказаться на разных судах.  
  
Значит ли это, что во время морского путешествия невозможно общаться во время логина? Ответ — нет.  
Чтобы случайно не взорвать одежду на людной палубе, я надеваю дешевую экипировку, настраиваю таймер и прошу у НИПа-члена экипажа одолжить двух птиц, похожих на чаек.  
  
— Нбья!? Не клюйся, госпожа... ! Ай, да-да-да!?  
  
— Перестань, перестань, потом дам рыбы из Р'льеха, сиди смирно.  
  
— — Пуэ-пуэ — —  
  
Чайки...? И тот сокол, что чирикал как цыпленок, тоже... Создатель этой игры думал, что достаточно просто сделать звуки отличными от реальных?..  
Ладно, неважно, адресаты — Рей-си и Акане Акицу... так, Раста и Молда исключаем, они, похоже, всю дорогу будут рубиться в НефХоро.  
  
— Есть ли на карте вашего корабля кафе «Морской змей и яблоко»... так, ладно, летите! Вернетесь целыми — дам глубоководного леща (предмет восстановления МП)!  
  
— — Пуэ! — —  
  
Леща было так неудобно есть... Он такой широкий, приходилось жрать его как каппа или полурыба, хрустя. А вот узкую рыбу можно было элегантно... ах, ностальгические островные приемы пищи, забыл об уходе — и вот тебе пищевое отравление, всё по классике.  
Свиньи и совы могут жрать потерпевших кораблекрушение и оставаться как ни в чем не бывало, а человек (игрок) от одного гриба оказывается на грани смерти. Эта игра заставляла осознать дикость, утраченную в процессе эволюции... у-у-а, на палубе огромный осьминог.  
  
— Уа-а-а-а!!  
  
— Н-нашего лидера сожрал осьминог?!  
  
— Тентакли есть, а эротики ни хрена!  
  
— Т-танка вперед, быстре-е-е!!  
  
То ли из игровых соображений, то ли из-за какого-то предмета, игрок, ловивший рыбу с палубы, был утянут в море, а вместо него на палубу выпрыгнул гигантский осьминог, вызвав всеобщую панику. А я тем временем убивал время, изображая «благородную даму с печальным взглядом, устремленным на горизонт».  
  
Потому что этот осьминог явно реагировал на меня... вернее, на мою Метку и менял позицию. Бери пример с Ктарнида, Ктарнид.  
  
— О, вернулись... А-а, ты, с немного злым взглядом, ты тот, кого я посылал к Рей-си, да?  
  
— Пуэ.  
  
Хорошо-хорошо, тебе дам этого леща с выпученными от давления глазами. Так, что там в ответе... хм, ясно. О, и тот, кого посылал к Акане Акицу, вернулся.  
Они обе, как и я, могут использовать быстрое перемещение, так что я учитывал возможность, что ответ придет не сразу, но, наверное, возвращаться на Старый континент сразу — это редкость.  
  
— Фу-фу-фу... Милые вы мои создания.  
  
— — Пуэ-пуэ — —  
  
— Му-му-му-му-му...!  
  
Две чайки? сидящие на вытянутой руке, чирикают «пуэ-пуэ», кролик, успевший переместиться на голову, пыхтит «пу-пу»... Мне тоже надо что-то чирикать?  
  
— Текес-текес-текес-текес-текес...  
  
— Ч-что это за неописуемый звук, госпожа...  
  
— Предупреждающий звук загадочного существа, которое можно описать только как гуманоидного слизня с кучей щупалец на лице.  
  
Один из коронных номеров Ракуро Хидзутомэ для вечеринок. Проблема в том, что почти никто не понимает эту шутку.  
Кстати, оригинальное лоли-космическое чудовище издает этот звук, шевеля щупальцами на лице.  
  
◆  
  
По показаниям Рей-си, находящейся на борту «Бельгеморс-го», и Акане Акицу, находящейся на борту «Левиаосну-го», упомянутое кафе существует только на «Зи-Зи-го».  
Кроме того, ненавязчиво расспросив Святошу, я узнал, что высокопоставленные лица (НИПы), похоже, распределены на «Зи-Зи-го».  
  
Учитывая это и существование главаря, обладающего, очевидно, неким социальным статусом, причина наличия «Морского змея и яблока» только на «Зи-Зи-го» становится примерно понятной.  
  
— Ну-с, пора нанести визит рекомендателю.  
  
С какой целью Охотник за головами отдыхает на корабле, идущем на Новый континент? Раскрывать не собираюсь, но выясню это... !  
  
◆  
  
— ......... ← знакомая экипировка для ног, торчащая из пола, верхняя часть тела застряла во входе в подпольное хранилище  
  
— .........  
  
С проблеском надежды во взгляде я молча обращаю вопрос к хозяину кафе «Морской змей и яблоко»... мужчине, похожему на помолодевшую версию хозяев «Яблока змея», что не развеивает теорию клонов. Он с горькой улыбкой качает головой.  
  
— .........  
  
Пеши-ин!  
  
— !?!!?? ← пытаясь отбиться от внезапной атаки, двигает ногами, теряет равновесие, барахтается и падает в позу стойки на голове  
  
— .........  
  
Стало как-то невыносимо грустно, поэтому я шлепнул по заднице временную Рутию, сделал скриншот и ушел. Мне нужно поговорить с Охотником за головами, а не с эротической редькой, торчащей из пола нижней частью тела.  
  
— Как, блядь, вообще можно было так умудриться?..  
  
◆  
  
Чувствую себя Дон Кихотом, осознавшим, что враг, которого он выбрал, — всего лишь ветряная мельница. Стало так грустно, что я отправил Сабайваалу скриншот эротической редьки Рутии.  
  
— Я погружен в глубокую печаль, Росинант...  
  
— Кто это, госпожа?  
  
— Осел.  
  
— А я Ворпальный кролик, госпожа!  
  
Да-да, госпожа, госпожа. Но это всё потом, нужно преодолеть печаль и вернуться к делу.  
Если откладывать такие вещи, они будут тянуться до самого конца. Прокачаться до капа, а потом заниматься рутиной — это эффективно, конечно, но и мучительно скучно... Планомерное усиление — обязательное условие для получения платины!  
  
Итак, отправляемся в Облачное Море Заоблачных Потоков!  
  
Рутия: «В это подпольное хранилище можно упасть, если надеты тренировочные аксессуары».  
Рутия: «Поэтому их нужно было снять с экипировки. (Снимает аксессуары)»  
(Звук падения головой в подпольное хранилище из-за потери равновесия при снятии двух надетых предметов)  
  
Кто превратил таинственную охотницу в неуклюжую эротическую редьку? (отводит взгляд)  
  
\* Охотник за головами Рутия  
Женщина, являющаяся ветераном среди Охотников за головами как по порядку добавления в игру, так и по сеттингу. Её параметры установлены на пределе возможностей человека, что создает раздражающую настройку «вроде бы можно победить, но не получается».  
На самом деле, комбинация «Сверхскорости» и «Тройного наземного разреза» обладает чудовищной производительностью, так что победить её по характеристикам игрока практически невозможно. Даже если войти в тот же мир «Сверхскорости», управляемость будет еще сложнее, чем в состоянии Перегрузки (Overflow).  
Что? Что будет, если использовать оба одновременно? Наверное, на стене останется пятно.  
  
По слухам, в личной жизни она иногда совершает невероятные ляпы.  
  
---